

**हिंदी**  
**सेमेस्टर-2**

Nomenclature of the course मध्यकालीन हिंदी कविता

Course code: B23-HIN-201

Course type: CC-2/MCC-3

Level of the course: 100-199

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

Total Marks. 100  
External Exam Marks. 70  
Internal Assessment: 30  
Time 3 Hrs

Workload: 4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

- 823-HIN-201-1: कविता के विभिन्न पहलुओं का ज्ञान  
B23-HIN-201-2: कवियों की अंतरचक्ष का संवेदनात्मक बोध  
B23-HIN-201-3: हिंदी साहित्य के आदिकाल का इतिहास बोध  
B23-HIN-201-4: भारतीय काव्यशास्त्र का तार्किक ज्ञान

**इकाई-1**

व्याख्या हेतु पाठ्य सामग्री कबीर दास 'कबीर ग्रन्थावली' (सम्पादक- श्यामसुंदरदास) साखी गुरुदेव कौ अंग- दोहा संख्या 3, 4, 11, चिंतावणी कौ अंग- दोहा संख्या-39, माया कौ अंग- दोहा संख्या 4, 8, कुसंगति कौ अंग दोहा संख्या-7, सगति कौ अंग- 7, 8, निधा की अंग- 3, 8, निहकर्म पतिव्रता की अंग- दोहा संख्या 3, 16, साधो कौ अंग- दोहा संख्या-3, 12, रस को अंग दोहा संख्या 2, मन कौ अंग- दोहा संख्या- 5, 12, 26, कथनी बिना करणी कौ अंग-दोहा संख्या-4. भ्रम विधौसरण की अंग-दोहा संख्या 8, 10

**सूरदास-** सूरसागर सार सटीक (सम्पादक डा. धीरेन्द्र वर्मा) विनय और भक्ति- पदसंख्या- 1, 4, 22, बाल लीला पद संख्या- 18 , 43, वृन्दावन लीला पद संख्या 11, 13, अमरगीत-पद संख्या 68, 76, 80

**तुलसीदास** - कवितावली (गीताप्रेस, गोरखपुर), बाल काण्ड पद संख्या 1, 3, 6, अयोध्या काण्ड- 1, 11, 12, उत्तरकाण्ड 26, 27, 28

**मीराबाई-** मीराबाई की पदावली (परशुराम चतुर्वेदी द्वारा सम्पादित) पद संख्या- 2, 3, 9, 14, 15, 17, 20, 23

**घनानन्द-** घनानन्द कवित्त (विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, सम्पा.), 1-10 पद

**रसखान-**रसखान रचनावली (विद्या निवास मिश्र, सत्यदेव मिश्र- प्रेम वाटिका, सम्पा.) दोहा संख्या 1, 2, 6, 7, 11, सुजान रसखान 1, 2, 3, 6, 11, 28, 30

**बिहारी-** बिहारी रत्नाकर (जगन्नाथ रत्नाकर), दोहा संख्या 1, 11, 31, 41, 71, 78, 121, 25, 32, 38, 46, 48, 55, 57, 60

### इकाई-2

कबीर की भक्ति भावना गुरु का महत्व, सामाजिक चेतना; भाषा-शैली, सूरदास की भक्ति भावना, विरह वर्णन, बाल-लीला वर्णन, तुलसीदास की प्रासंगिकता, तुलसीदास का समन्वय भाव, तुलसीदास की भक्ति भावना, मीराबाई की गीति योजना; मीराबाई की प्रेम साधना; मीराबाई का काव्य सौन्दर्य, बिहारी का नीति काव्य, बिहारी का शृंगार वर्णन: बिहारी का बहुज्ञत्व, घनानन्द का विरह वर्णन, घनानन्द की सौन्दर्य चेतना, रसखान की भक्ति भावना, रसखान का प्रेम निरूपण

### इकाई-3

आदिकाल की सामान्य परिस्थितियाँ, आदिकाल का नामकरण एवं सीमा निर्धारण, आदिकाल साहित्य की मुख्य प्रवृत्तियाँ, रासोकाव्य सामान्य परिचय: लौकिक काव्य - सामान्य परिचय

### इकाई-4

काव्य की परिभाषा; काव्यगुण, काव्यहेतु, काव्य तत्त्व, शब्द शक्तियाँ

### दिशा निर्देश

### इकाई-1

पाठ्यक्रम में निर्धारित रचनाओं में से सप्रसंग दो व्याख्याएँ विकल्प सहित पूछी जाएगी।

(7+7-14 अंक)

विकल्प सहित कवि का साहित्यिक परिचय पूछा जाएगा।

(8 अंक)

### इकाई-2

चार समीक्षात्मक प्रश्नों में से किन्हीं दो का उत्तर देना होगा।

(8+8-16 अंक)

इकाई-3

निर्धारित पाठ्यक्रम में से एक प्रश्न विकल्प सहित पूछा जाएगा।

(8 अंक)

निर्धारित पाठ्यक्रम में से चार प्रश्नों में से दो प्रश्नों का उत्तर देना होगा।

(4+4-8 अंक)

इकाई-4

निर्धारित पाठ्यक्रम में से चार प्रश्न में से दो का उत्तर देना होगा।

(5+5-10 अंक)

समस्त पाठ्यक्रम से 06 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे।

(1×6-06 अंक)

पाठ्य पुस्तकें

1. आचार्य शुक्त सूरदास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. आचार्य शुक्ल गोस्वामी तुलसीदास वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. रांगेय राघव तुलसीदास का कथ्य शिल्प
4. रामचन्द्र तिवारी तुलसीदास, वाणी प्रकाशन
5. कमलानन्द झा तुलसीदास का काव्य-विवेक मर्यादा बोध वाणी प्रकाशन, दिल्ली
6. योगेन्द्र प्रताप सिंह जन-जन के तुलसी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
7. बलदेव वशी कबीर की चिन्ता वाणी प्रकाशन
8. कमलाप्रसाद मध्यकालीन और मूल्यवाणी प्रकाशन
9. शिवकुमार मिश्र भक्तिकाल का लोकजीवन
10. देवीशकर अवस्थी भक्ति का संदर्भ वाणी प्रकाशन
11. डॉ. नरेश सूफी मत और हिन्नी सूची काव्य
12. अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध कबीर रचनावली
13. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी हिंदी साहित्य का आदिकाल
14. डॉ. भगीरथ मिश्र भारतीय काव्यशास्त्र
15. योगेन्द्र प्रताप सिंह भारतीय काव्य शास्त्र